

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente





Marco Aurelio Torres Mora
Biólogo *PhD*

Sandra Liliana Parada Guevara
Biólogo *MSc*

Delia Rincón Ariza
Lic. Producción Agropecuaria
Esp., *MSc*

Iván Prada Nagai
Realizador de cine y televisión
Est. *MSc*

José David Moncaleano
Administrador de empresas Est. *MSc*

Sandra Milena Pinzón
Médico Veterinario – Esp.

**Ximena Del Pilar Bustamante
Castiblanco**
Jefe Enfermería– Est. *MSc*

Juan Manuel Trujillo González
Ing Agrónomo *MSc*

Naisly Ada Tovar Hernandez
Ing Agronomo



Km. 12 via Pto. López – Vereda Barcelona
Tel. (578) 6616800 Ext. 130
Villavicencio (Meta)
www.unillanos.edu.co
<http://egas.unillanos.edu.co>

Rector
Oscar Domínguez González

Decano Facultad de Ciencias Básicas e Ingeniería
Omar Yesid Beltrán Gutiérrez

Director Maestría Gestión Ambiental Sostenible
Enlace Unillanos – Ecopetrol
Marco Aurelio Torres Mora

Coordinador académico y logístico del proyecto
Juan Manuel Trujillo González



Carrera 13 # 36 24
Tel. (571) 234 4000
www.ecopetrol.com.co

Superintendente de Operaciones Apiay
Mauricio Orlando Herrera

Superintendente de Operaciones Castilla y chichimene
Javier Enrique González Barbosa

Líder gestión social Meta
Martha Yaneth Cárdenas

Fotografía
Iván Prada Nagai
Naisly Tovar

Montaje electrónico
Carlos González / John Khatib (ediprint.com.co)

Impresión
Ediprint Ltda.



Nombre del Proyecto

Desarrollo de procesos de formación y capacitación para la gestión ambiental en los municipios de influencia de operaciones de Ecopetrol S.A. (Villavicencio, Acacias y Castilla la nueva) en el departamento del Meta, así como la construcción de tejido social a través de la recuperación histórica.

Convenio 5210955

ISBN 978-958-8594-76-7

500 ejemplares

Marco Aurelio Torres Mora

Director del Proyecto

Juan Manuel Trujillo G.

Coordinador Académica Proyecto

Cítese como: Torres, M., Parada, S., Rincón, A., Prada, I., Moncaleano, J., Pinzón, S. Bustamante, X., Trujillo, J., Tovar, N. 2012. Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente. Posgrados en Gestión Ambiental Sostenible. Universidad de los Llanos. Villavicencio. Colombia. 24 págs.

La información contenida se realizó para que sea usada y reproducida con propósitos educativos, comunitarios, no comerciales.

Agradecemos nos comunique su experiencia con este material a:
diplomadosecopetrol@gmail.com



CONTENIDO

FUNDAMENTOS DE ECOLOGÍA PARA ESTUDIO DE LA GESTIÓN AMBIENTAL	6
EDUCACIÓN AMBIENTAL	10
PROBLEMAS Y PROYECTOS EN GESTION AMBIENTAL	17
SALUD AMBIENTAL	20

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

FUNDAMENTOS DE ECOLOGÍA PARA ESTUDIO DE LA GESTIÓN AMBIENTAL

AMBIENTE

El concepto de “ambiente” tradicionalmente hacía referencia exclusivamente al medio natural, (el aire, el agua, el suelo, los recursos naturales, la flora, la fauna) sin tener en cuenta al hombre. Hoy se define al ambiente como “el entorno donde de manera conjunta e integrada se relacionan: el aire, el agua, el suelo, los recursos naturales, la flora, la fauna, los seres humanos y sus relaciones culturales. (Angel E. *et al* 1997)



Imagen No. 1

RECURSOS NATURALES

Son todos los bienes materiales y servicios proporcionados por la naturaleza y tienen alto valor para las sociedades humanas pues contribuye en su bienestar y desarrollo, de

forma directa (materias primas, minerales, alimentos) o indirecta (servicios ecológicos).

Recurso Natural Renovable



Imagen No. 2

Son aquellos recursos que no se agotan con su utilización, debido a que vuelven a su estado original o se regeneran a una tasa mayor a la tasa con que los recursos disminuyen mediante su utilización. Ejemplo la fauna, la flora, el agua, etc.

Recurso Natural No Renovable



Imagen No. 3

Son aquellos que existen en cantidades determinadas y al ser sobreexplotados se pueden agotar ya que requieren de millones de años para formarse nuevamente. Ejemplo el petróleo, el gas natural, las aguas subterráneas, etc.

Recurso Natural Inagotable



Imagen No. 4

Son aquellos que no se agotan, sin importar el uso dado por el hombre. Ejemplo la energía del sol, la energía de las olas del mar o la energía del viento.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

ECOSISTEMAS ESTRATÉGICOS

Ecosistema

Conjunto de elementos abióticos y seres vivos y sus relaciones, que ocupan un lugar y un tiempo determinado (Sensu Sarmiento, 1986).



Gráfico No. 1

Ecosistema Estratégico

Son ecosistemas de los cuales depende directamente el funcionamiento y bienestar de la sociedad. Son proveedores de bienes y servicios ambientales como agua, energía, alimento, materias primas, entre otros. Para identificarlos se tiene en cuenta sus funciones y el rango de influencia.

Los principales aportes de los ecosistemas estratégicos son:

- Servicios de aprovisionamiento (Alimento, agua dulce, fibras y combustibles).
- Servicios de regulación: Mantenimiento de equilibrios ecológicos básicos (controlar el clima, las inundaciones etc)

- Servicios de apoyo: Productividad económica. (formación de suelos, fotosíntesis y ciclo de nutrientes) Vertedero para asimilación de desechos.
- Servicios culturales: recreación, estética (Paisajes) espirituales.

Algunos ecosistemas estratégicos son:



Imagen No. 5

➤ Agroecosistemas



Imagen No. 6

➤ Bosques



Imagen No. 7

➤ Sistemas de agua dulce



Imagen No. 8

➤ Praderas



Imagen No. 9

➤ Ecosistemas Costeros

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

CONTAMINACIÓN

La contaminación es cualquier sustancia o forma de energía que puede provocar algún daño o desequilibrio (irreversible o no) en un ecosistema, en el medio físico o en un ser vivo. Es siempre una alteración negativa del estado natural del ambiente, y por tanto, se genera como consecuencia de la actividad humana.

Contaminación según los agentes contaminantes:



Gráfico No. 2

Contaminación según el medio contaminado:



Gráfico No. 3

GESTIÓN AMBIENTAL

Según la Red de Desarrollo Sostenible de Colombia la *Gestión Ambiental* es un proceso que está orientado a resolver, mitigar y/o prevenir los problemas de carácter ambiental, con el propósito de lograr un desarrollo sostenible, entendido éste como aquel que le permite al hombre el desenvolvimiento de sus potencialidades y su patrimonio biofísico y cultural y, garantizando su permanencia en el tiempo y en el espacio.

Por su injerencia amplia, la gestión ambiental puede ser abordada bajo diversas perspectivas y con diferentes escalas. Por ejemplo, se puede centrar en el ámbito rural o urbano, en una política específica (ej. contaminación del aire de un centro urbano, etc.), en una amenaza ambiental global (ej. impacto de emisiones sobre el calentamiento de la tierra, etc.), en el impacto ambiental de una actividad económica específica (ej. minería, energía, agricultura, etc.), o en la conservación y uso sostenible de un recurso estratégico (ej. bosques, aguas, etc.). La gestión ambiental, por lo tanto, puede ser abordada a distintos niveles de gobierno (federal o central, provincial o estatal, municipal, etc.), o de grupos del sector privado en su concepción amplia, o en diversos ámbitos territoriales (global, regional, subregional, nivel metropolitano, ciudades, barrios, poblados, cuencas hidrográficas, etc.). (Rodríguez – Espinoza 2002).

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

BIBLIOGRAFIA

ADAME ROMERO, Aurora. Contaminación ambiental y calentamiento global. Editorial Trillas. Bogotá. 2010

Ángel S. E., S. I. Carmona and L. C. Villegas, Gestión ambiental en proyectos de desarrollo: una propuesta desde los proyectos energéticos. Fondo FEN, Bogotá. 1997

W. Straus - S.J. Mainwaring Contaminación del aire (causas, efectos y soluciones). Editorial Trillas. 2008

PRIETO BOLIVAR, Carlos Jaime. El agua sus formas, efectos, abastecimiento, usos, daños, control y conservación. ECOE Ediciones. 2004

AVELLANEDA CUSARÍA, Alfonso. Gestión Ambiental y Planificación del Desarrollo El Sujeto Ambiental y los Conflictos Ecológicos Distributivos. Segunda edición. ECOE Ediciones. 2007

RODRÍGUEZ BECERRA, Manuel y ESPINOZA, Guillermo. Gestión ambiental en América Latina y el Caribe: Evolución, tendencias y principales prácticas. Banco Interamericano de Desarrollo, Departamento de Desarrollo Sostenible División de Medio Ambiente. Washington. 2002

GRÁFICAS E IMÁGENES

Imagen No. 1 Tomado de <http://www.imagenweb.org/fotos/el-planeta-tierra.html>

Imagen No. 2 Foto tomada por José David Moncaleano Encizo

Imagen No. 3 Tomado de http://www.finanzas.com/wp-content/uploads/Tarifa_Gas_Julio_2011-300x225.jpg

Imagen No. 4 Tomado de <http://www.imagenweb.org/fotos/sol.html>

Imagen No. 5 Tomado de <http://visionagroecologica.blogspot.com/2012/04/el-agroecosistema.html>

Imagen No. 6 Tomado de <http://www.akiyai.com/hwdphotos/uploads/73/66/gzmwx6ntia2j8s.jpg>

Imagen No. 7 Tomado de http://co.kalipedia.com/kalipediamedia/geografia/media/200807/30/geocolombia/20080730klpgeogco_11_les_SCO.jpg

Imagen No. 8 Tomado de http://www.la-razon.com/suplementos/especiales/Pastizales-Salinas-praderas-ganaderia-mejoramiento_LRZIMA20120415_0015_4.jpg

Imagen No. 9 Tomado de http://2.bp.blogspot.com/_R_INE0ltSyY/TCFiEmBka3I/AAAAAAAAABl4/S6dhKDv852U/s1600/sea-lion-chase.jpg

Gráfica No. 1 Tomado del software de ecología desarrollado por Marco Torres y Clara Caro en el grupo de investigación Biorinoquia. 2009

Gráfica No. 2 Autor José David Moncaleano Encizo

Gráfica No. 3 Autor José David Moncaleano Encizo imágenes tomadas de Imágenes prediseñadas Office

http://salonhogar.net/Salones/Ciencias/1-3/El_Aire/volcan.gif

<http://amyde.galeon.com/suelo.jpg>

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

EDUCACIÓN AMBIENTAL

La necesidad de promover procesos formativos en educación ambiental en donde se revise la forma de cómo el hombre se relaciona con el entorno, hace necesario atender el llamado del filósofo Guillermo Hoyos Vázquez en lo referente a escuchar, comprender y respetar los contextos. Es así como, el Diplomado en “Cultura Juvenil y Ambiente” entre otros, busca que los jóvenes apropien y comprendan la importancia de la educación ambiental en la relación de la dimensión físico-natural con la dimensión socio-cultural en un territorio.

En este sentido, se hace necesario que los jóvenes además de comprender qué es la educación ambiental, conozcan los objetivos, el marco normativo, las estrategias educativas en el contexto formal y no formal, que dicha educación requieren. De esta manera, se propende por que se reorienten las formas de interactuar el hombre con su medio.

En suma, la educación brinda elementos trascendentales en la estructura de pensamiento del individuo, el cual es expresado o evidenciado en los comportamientos de este no solo con el entorno sino con sus semejantes. Por tanto, seguir trabajando en la forma como día a día se dan estas relaciones, más aún en la dimensión ambiental, es objeto de estudio, pues de esta manera se propende por revisar, valorar o reevaluar la forma como el hombre de manera individual o colectiva piensa, expresa y actúa de manera coherente en un territorio.

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

El trabajo de la imagen en fotografía exige una sensibilidad especial que se trabaja a diario, para hacer un buen trabajo

es necesario el gusto y la pasión por capturar los mejores momentos desde los mejores ángulos.

Sin embargo como en toda tarea humana hay conceptos básicos que nos pueden hacer mejorar y que con la práctica elevarán sustancialmente el nivel de cada fotografía tomada.

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Conceptos básicos.

1. Educar la mirada. A pesar de su apariencia realista y completa, la fotografía es un instante encuadrado por alguien que ha tomado la decisión de utilizar la cámara como un aparato para expresar una parte de lo que está viendo.

2. Encuadre. Es esa porción rectangular en donde termina la fotografía o en otras palabras los límites de la imagen.

3. Valores o tamaño del Plano. Es la forma en que leemos la imagen fotografiada, el tamaño de lo que aparece en la imagen. Utilizar uno u otro nos permite entender o expresar de mejor manera lo que queremos comunicar.

En orden del más grande al más pequeño



➤ **Gran Plano General.** Un paisaje, una ciudad o un lugar visto desde una distancia considerable.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente



➤ **Plano General.** Plano en donde se incluyen varios elementos y permite ver todo un lugar o paisaje.



➤ **Plano Entero (Completo)** Se ve al personaje completo de pies a cabeza.

COMO TOMAR MEJORES FOTOGRAFÍAS

Lo que se debe evitar.

Cabezas, bordes u objetos cortados.

Si se fotografía una persona u objeto, procurar cortarlo de manera lógica. NUNCA cortar cabezas ni los pies. Las personas se cortan o encuadran a la altura de la cintura, hombros o cuello NUNCA a los tobillos. Aplica para esculturas y objetos.

Horizontes inclinados o caídos.

Procurar no inclinar la cámara al momento de tomar la foto, a no ser que de manera intencional se quiera un ángulo diferente al normal.

Fotografías movidas o borrosas.

Para evitar este defecto hay que tener en cuenta dos cosas: la iluminación y la técnica para fotografiar.

La iluminación:

- A menor luz mayor es la posibilidad de obtener una fotografía borrosa. Las cámaras tienen una capacidad

limitada para fotografiar en bajas luces, por lo que se recomienda buscar las mejores condiciones de luz posibles, preferiblemente exteriores, de no contar con cámaras profesionales con buen rendimiento en condiciones bajas de luz.

- En exteriores tener en cuenta la posición del sol, fotografiar con el sol detrás del personaje o foco de interés produce efecto de contraluz que, a no ser se busque intencionalmente, termina por ocultar el personaje reduciéndolo a su silueta.
- Procurar no recurrir al flash, a no ser que sea estrictamente necesario. El flash cambia la percepción de los colores, la profundidad y el estado de la luz de los lugares, además genera brillos indeseados. El uso del flash requiere entrenamiento especial.

Técnica para fotografiar:

- Sustener la cámara firmemente con las dos manos y en lo posible apoyarse en algo, arrodillarse o tumbarse en el suelo para enfocar con precisión el tema principal.
- Oprimir el disparador con suavidad procurando mover lo menos posible la cámara.
- Evite que los dedos, la correa o alguna parte del estuche de la cámara tapen parcialmente el objetivo de la cámara.
- Escoger un centro de interés.

Enfocar claramente un tema principal y procurar ángulos y encuadres que lo resalten. No incluir demasiadas cosas en las fotos, elementos numerosos restan interés al tema principal.

*** Se recomienda hacer varias tomas de la misma fotografía para tener opciones para seleccionar ***

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente



- **Plano Americano.** El personaje aparece encuadrado desde las rodillas. Fue creado en las películas de vaqueros o “westerns” para entablar los duelos de pistoleros.



- **Plano Medio.** Se encuadra al personaje desde la cintura para arriba, hasta el tope de la cabeza.



- **Plano Medio Corto.** Se entiende como el plano que arranca desde la altura del busto hasta la cabeza.



- **Primer Plano.** Un cuadro muy utilizado en el cine, que va desde los hombros hasta el tope de la cabeza. La cabeza ocupa toda la imagen y eso hace que sea muy expresivo.



- **Primerísimo Primer Plano.** La imagen del rostro desde el mentón hasta el inicio del cabello, se fija en la expresión del rostro.



- **Plano Detalle.** Una imagen de un objeto o parte del cuerpo en donde se muestra específicamente algo que a vista normal pasa desapercibido.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

4. Altura de cámara. Es la forma en que se ubica la cámara con respecto al personaje, hay tres posiciones básicas:



➤ **Altura Normal.** La cámara se ubica a la misma altura del personaje u objeto.



➤ **Contrapicado.** La cámara se ubica desde abajo del personaje mirando hacia arriba, lo que genera un efecto de grandeza. Generalmente se ve el cielo o el techo dependiendo del lugar de la toma.



➤ **Picado.** La cámara se ubica desde arriba mirando hacia abajo al personaje, lo que en determinadas ocasiones muestra al personaje reducido o pequeño. Es identificable porque el piso resalta en la imagen final.

5. Tercios. La imagen fotográfica que generalmente es rectangular se puede dividir en tercios horizontalmente o verticalmente. En este caso solo revisaremos los horizontales, ya que tienen que ver directamente con un buen encuadre, dependiendo de la forma como se trabaje la mirada del personaje.



➤ **Centro.** El personaje está en el centro, se usa generalmente cuando se encuadra a alguien que mira directamente a la cámara.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente



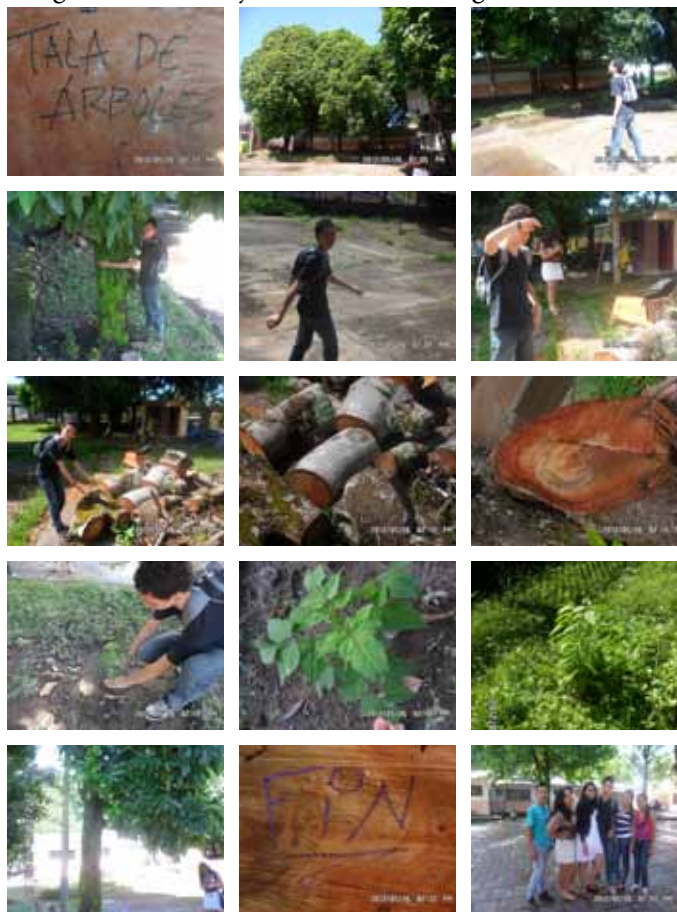
➤ **Derecho.** Se encuadra al personaje recostado al lado derecho de la imagen con la mirada dirigida hacia la izquierda. Se recomienda que el personaje no mire a la derecha, porque así se perdería la composición, puesto que la mirada del personaje guiaría la atención a algo que está fuera del cuadro.



➤ **Izquierdo.** Se encuadra al personaje recostado al lado izquierdo de la imagen con la mirada dirigida hacia la derecha. Se recomienda que el personaje no mire a la izquierda, porque así se perdería la composición, puesto que la mirada del personaje guiaría la atención a algo que está fuera del cuadro.

LA FOTO-HISTORIA

Un ejercicio de expresión en la que se narra solo con imágenes. Un consejo ambiental en imágenes.



Sus objetivos son: concientizar a las personas del daño que han hecho, dar a conocer el valor que tiene la naturaleza y lo más importante por la vida que ya se ha destruido.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Si la forma elegida de comunicación es la audiovisual, hay que aprender a organizar el trabajo que en este medio siempre se realizará en equipo.

Primero hay que identificar las fases del trabajo:

La Pre-producción

Es el momento de la planeación y preparación de la grabación en la que se escribirá el guión del proyecto, se elegirá al equipo humano y técnico que trabajará en las siguientes fases y se hará el plan de grabación, es decir, cuando se llevará a cabo la producción y en qué lugares.

Los Equipos de trabajo básicos del trabajo audiovisual.

- **Producción** (Equipo encargado de organizar el equipo, convocar, tener todo listo, logística, la exhibición y distribución, así como la consecución de los recursos económicos para la ejecución del proyecto)
- **Dirección** (Equipo líder de la parte creativa, toma las decisiones finales sobre la obra, elige los planos junto al director de fotografía, dirige actores o presentadores en caso de haberlos)
- **Dirección de Fotografía y Cámara** (Equipo encargado de la imagen, de la iluminación y el manejo de la cámara)
- **Sonido** (Encargado de la captura de sonido, la mezcla de audio y la musicalización del proyecto)
- **Dirección de Arte** (Equipo encargado del vestuario, la escenografía y el maquillaje, así como de los efectos especiales)

- **Edición o pos-producción** (Equipo que se encarga de editar y finalizar la obra, efectos digitales, animaciones)
- **Guión** (Equipo o persona que escribe los textos, libretos o guiones)
- **Actores y/o presentadores** (Equipo de personas que trabajan frente a la cámara)
- **Detrás de cámaras y Fotografía fija** (Equipo que se dedica a registrar el proceso en video y en fotografía, con la intención de promocionar o documentar el proyecto)

La Producción

Es la ejecución y grabación del proyecto, como resultado se obtiene el material audiovisual sin editar o como se conoce popularmente en la industria: los Rushes.

La Pos-Producción

Etapas en la que se lleva a cabo la edición, musicalización, mezcla de audio, efectos digitales, animación y finalización de la obra.

EL CÓMIC O LA HISTORIETA

Es una forma de expresión que a diferencia de las anteriores trabaja con un material que no es la realidad, por lo que las posibilidades para dejar volar la imaginación y la creatividad son infinitas.

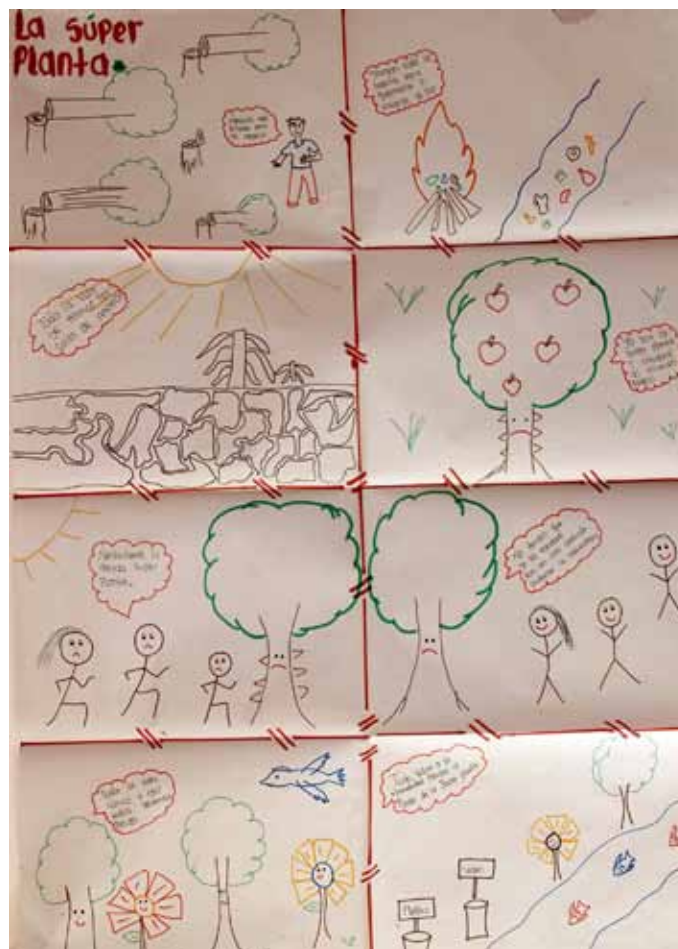
Tener claro un personaje principal y un tema interesante para la historia, son los principales puntos para narrar por este medio.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

La súper planta

Una planta luchadora, humilde, capaz, inteligente, ágil, protectora, linda, es decir con muchos valores y con un gran poder **“dar vida a lo que ha destruido el ser humano”**

Es una planta grande, frondosa, con muchos frutos y además posee chuzos en su tallo para protegerse.



Por Leidy Azucena Amado, Yeini Paola Vanegas y Laura Castañeda

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

PROBLEMAS Y PROYECTOS EN GESTION AMBIENTAL

JUSTIFICACION:

Este curso se imparte a los jóvenes del Municipio de Castilla la nueva, en el marco de los diplomados de “Cultura Juvenil y ambiente” con la finalidad de concientizar, incentivar la construcción participativa comunal y apropiar a esta joven población en el conocimiento de sus problemáticas, contextos y normatividades para que ellos sean parte activa de las soluciones al empoderar su liderazgo, fuerza y compromiso en la gestión local.

RESUMEN:

Se inicia el curso con la conceptualización de gestión y formulación de proyectos, enmarcados en actividades, objetivos y metas. Se planifica la contextualización problemática desde las necesidades actuales de tipo biológico, las relaciones sociales, de ego y de autorrealización personal y de su núcleo social, en contraste a la situación esperada y/o deseada.

Para formular la **idea** de proyecto, se identifican las causas y los efectos de los problemas, se organizan en un “árbol de problemas” para priorizarlos en el grupo como actividad participativa. Esta visión grupal dirige el aprendizaje a formular los objetivos, desde los cuestionamientos del “que”, el “como”, el “donde” y el “quienes” para tener claro lo que se quiere conseguir, estas actividades se organizan a través de un cronograma, las cuales deben ir acompañadas de un presupuesto que permita la planeación y posterior ejecución de las mismas.

Para el **perfil de proyecto**, se requiere la planeación de las actividades para conseguir el resultado esperado. Los jóvenes diseñan y formulan los objetivos teniendo en cuenta el contexto institucional, económico, social y ambiental de su localidad, a través de la herramienta “matriz de planificación de proyecto” donde ellos programan las actividades y recursos teniendo en cuenta la viabilidad y sostenibilidad del proyecto formulado.

Finalizando la gestión del proyecto, el grupo se divide en los grupos ponentes y evaluadores para la evaluación del perfil teniendo en cuenta los objetivos, indicadores, medios de verificación y supuestos planteados. Lo anterior permite seguir la siguiente fase de pre-factibilidad y formulación de proyectos con base a la normatividad y formatos solicitados por los financiadores.

LIDERAZGO AMBIENTAL JUVENIL

Es la función que ocupa una persona que se distingue del resto y es capaz de tomar decisiones acertadas para el grupo, equipo u organización que preceda, inspirando al resto de los que participan de ese grupo a alcanzar una meta en común.

Que es un Líder?

Es una persona que guía a otros hacia una meta común, mostrando el camino, creando un ambiente en el cual los otros miembros del equipo se sientan activamente involucrados en todo el proceso. Un líder no es el jefe del equipo sino la persona que está comprometida a llevar adelante la misión del Proyecto.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

Cualidades de un buen líder

- **Observa y Escucha:** Es su trabajo asegurarse de que cada uno en el grupo está siendo escuchado. Escuche sus ideas y acepte sus críticas constructivas.
- **Perseverante:** Constantemente recuérdese a sí mismo y al grupo las metas y misión del Proyecto. Si Ud. permanece en la dirección correcta y mantiene a los otros en esta dirección, todos permanecerán motivados y serán más productivos.
- **Organizado:** Un líder organizado ayuda a motivar a los miembros del equipo a ser organizados también.
- **Delega a los otros:** Un líder no debe hacer todo el trabajo. Al contrario, un líder debe trabajar con sus compañeros de equipo y aprender cómo delegar responsabilidades pensando al mismo tiempo en los intereses de los otros, metas y fortalezas.
- **Seguro:** Esta podría ser la característica más importante de un líder. Si Ud. no cree en usted mismo y en los éxitos de su Proyecto, nadie más lo hará.

Como ser un líder ambiental

Hay muchos problemas ambientales que tú puedes enfrentar. Formar un grupo ambiental en tu escuela o comunidad es una buena manera de crear conciencia y trabajar juntos por el cambio. La mejor manera de comenzar con la idea de conformar un grupo ambiental es cuestionarse y observar alrededor.

- ¿Qué problemas te parece que son los más serios y los que más afectan?
- ¿Cuáles de ellos existen en tu escuela o comunidad?

- ¿Qué temas ambientales se mencionan más en las noticias?
- ¿Cómo te afectan a ti y a tu comunidad?
- ¿Por qué están sucediendo? ¿Quién es responsable?
- ¿Quién está haciendo algo en relación con ellos y qué más necesita hacerse?
- Lo más importante, ¿qué puedes hacer tú para mejorar la situación?

TIP'S PARA FORMAR TU EQUIPO DE TRABAJO

- Comenzar a reunir un grupo de gente con intereses comunes y que pueda trabajar como equipo.
- Propagar la idea para que muchas personas sepan acerca de tu interés y deseo de juntar gente.
- Difundir el mensaje de que estás tratando de crear un grupo o de empezar un proyecto, y de que estás buscando otras personas interesadas en hacer algo positivo para el medio ambiente.
- Continúa hablando del tema con tus amigos, familiares, vecinos y con maestros y autoridades escolares.
- Relaciónate con otros grupos y clubes estudiantiles.
- Asiste a eventos, conferencias y talleres relacionados con el medio ambiente.
- Habla con otras personas que trabajen en este campo, incluyendo gente del gobierno, de empresas y de organizaciones no-gubernamentales.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

- Reuniones de grupo: Proporcionan grandes oportunidades para que las personas se conozcan entre ellas. Fomenta la discusión pidiendo a cada uno que hable acerca de su interés por el medio ambiente, de los objetivos que cree que debe tener el grupo.

ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR TU GRUPO AMBIENTAL

- Asigna los puestos ejecutivos (secretaria, tesorero, director ejecutivo, etc)
- Reafirma los propósitos de tu grupo y los objetivos ambientales.
- Ponle nombre al grupo.
- Establece acuerdos, expectativas, misión y visión del grupo.
- Define la imagen del grupo, logotipo, lema, etc.
- Discute el tipo de actividades y los proyectos ambientales que el grupo puede adoptar para lograr un cambio ambiental real.
- Investiga qué están haciendo otros grupos ambientales en tu región
- Motivación personal al grupo constantemente.

DINAMICA DE MOTIVACIÓN

OBJETIVO

Mostrar que la motivación es interna, pero los incentivos externos pueden iniciar la acción en los humanos.

MATERIALES

Billetes o monedas ocultos y sujetos con cinta adhesiva debajo de las sillas de los asistentes.

DESARROLLO

1. Dado que la motivación es a menudo un lugar común, recalque que la motivación se refiere a algo “interno, no externo, que da el motivo para hacer una cosa”. Para ilustrarlo diga al grupo “por favor levanten la mano derecha”. Espere un instante, dele las gracias al grupo y pregúnteles: ¿Por qué hicieron eso? La respuesta será: “Porque usted nos lo dijo.” “Porque dijo ‘por’ favor” etc.
2. Después de 3 o 4 respuestas, dígales: muy bien. Ahora ¿me hacen el favor todos de ponerse de pie y levantar sus sillas?
3. Lo más probable es que nadie lo haga. Continúe: “Si les dijera que hay billetes dispersos en el salón debajo de las sillas, podría eso motivarlos para ponerse de pie y levantar sus sillas” Todavía, casi nadie se moverá; entonces dígales: “Permítanme decirles que sí hay billetes de banco debajo de algunas sillas.” (Por lo general, se levantarán dos o tres asientos y muy pronto los seguirán lo demás. Conforme encuentran los billetes, señale: “Aquí hay uno, allí en el frente hay otro,” etc.”
4. Se les aplicarán unas preguntas para su reflexión:
 - ¿Por qué necesitó más esfuerzo para motivarlos la segunda vez?
 - ¿Los motivó el dinero? (Haga hincapié en que el dinero muchas veces no actúa como motivador.)
 - ¿Cuál es la única forma real de motivar? (Acepte cualquier respuesta pertinente, pero insista en que la única forma de lograr que una persona haga algo, es hacer que lo desee.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

SALUD AMBIENTAL

Según la Organización Mundial de la salud (2002) está relacionada con factores biológicos, físicos y químicos externos que rodean a una persona, estos factores de una u otra forma podrían incidir en la salud tanto física como emocional de los individuos y se enfoca en la prevención de las enfermedades y en la creación de ambientes propicios para la salud.¹

Durante los últimos años nos hemos acostumbrado a escuchar, observar y a tomar algunas actitudes que creemos que son normales o admisibles, siendo estas actitudes y sus efectos tremendamente negativos para nuestra salud. Nos referimos a aquellas actitudes que dañan el ambiente. Son demasiadas las actividades de los seres humanos que están afectando el medio ambiente y muchas de ellas de forma irreversible, como es el caso de la destrucción de la capa de ozono y la extinción de especies de fauna y flora que han dejado de existir.

Uno de los factores que ayudan al aumento de la contaminación del planeta tierra es el aumento de ocupación de terreno dado por el aumento población, a nivel mundial Etiopía de 60 millones de habitantes es proyectado a cerca de 70 millones para el 2050. Para el 2050, la India desplazará a China desde su primer lugar en tasa de crecimiento, con un incremento de 550 millones de habitantes adicionales a su población actual de mil millones. Pakistán casi triplicará su población para el 2050, de 142 a 350 millones.²

¹ Organización Mundial de la Salud (2009). Salud Ambiental. http://www.who.int/topics/environmental_health/es/. Consultado el 9 de junio de 2012.

² Nahle, Nasif. (2003). Sobre población Humana. Publicado el 11 de noviembre de 2003. <http://biocab.org/Sobrepoblación.html>. Biology Cabinet Organization. Consultado el 11 de agosto de 2012

EFFECTOS DE LA EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA

- Las hectáreas de bosque cada año son cortadas 16 aéreas.
- Especies que han sido extinguidas por la destrucción de sus hábitad
- Desplazamiento de diferentes especies causadas por la expansión demográfica de los seres humanos
- Cerca de 5 millones de personas mueren cada año por enfermedades asociadas con los desechos orgánicos
- Desde 1900 se ha perdido la mitad de los mantos acuíferos mundiales. Las necesidades de agua aumentarán a 20 % en el año 2025
- La capa de Ozono ha sido arruinada gradualmente por el efecto de los CFCs (Cloro-fluoro-carbonos).
- Las comunidades humanas densas producen toneladas de desechos sólidos (basura orgánica e inorgánica)
- consumen grandes cantidades de energía y emiten más agentes contaminantes al ambiente.

Las personas día a día crean instrumentos que satisfacen algunas necesidades o insatisfacciones como es el aumento en la compra de los teléfonos móviles es evidente que se ha el ser humano tenga la necesidad de comunicarse con las persona que les rodea, y a medida que va pasando el tiempo el desarrollo tecnológico trae consigo múltiples invenciones tales como el teléfono celular, hablar utilizar el teléfono celular pero lastimosamente este objeto se ha convertido en una obsesión o un pasatiempo, el inadecuado uso de este aparato trae consigo las siguientes consecuencias.

Enfermedades que causa la tecnología

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

- Esperma débil: celulares
- Los hombres con problemas de fertilidad
- Infertilidad del hombre uso de computadores en las piernas
- Tendinitis: computadora
- Tortícolis y dolor de cuello: Teléfono

Consecuencias de las ondas electromagnéticas emitidas por los celulares

- alteraciones en el electroencefalograma
- efectos sobre la presión sanguínea
- alteración de la memoria
- dolores de cabeza
- aumento del estrés
- aumento de la irritabilidad
- una alta incidencia en la enfermedad de Alzheimer.
- Peor aún, las ondas electromagnéticas de baja frecuencia producen rupturas de las cadenas de ADN lo que produce la formación de aberraciones cromosómicas, que genera el desarrollo de tumores.³

Otras de las problemáticas causadas por la sobrepoblación es el aumento en la compra de vehículos, La exposición al tubo de escape de los motores es decir El humo de estos vehículos acelera los problemas cardiovasculares los cuales están relacionados al endurecimiento de las arterias.

³ Eras Luis, Ondas electromagnéticas producidas por los celulares en el sistema nervioso. <http://www.slideshare.net/luiser25/efectos-ondas-electromagneticas-de-los-telefonos-celulares-en-el-sistema-nervioso>. Valencia – Edo. Carabobo. Consultado el 16 de junio de 2012

LA PRODUCCION DE PAÑALES DESECHABLES

- El principal problema con los plásticos es que al incinerarlos liberan una variedad de contaminantes, entre ellos, dioxinas, que han sido asociadas al cáncer.
- Las dioxinas son liberadas en la combustión de los plásticos, especialmente cuando se incineran los llamados PVC, porque contienen cloro.
- del contenido es plástico, que no es recuperado. “Además, en esos pañales blancos hay un contenido también importante de cloro, que se utiliza para blanquearlos”.
- La Red Medioambiental de Mujeres calcula que en promedio, cada niño utiliza 5.020 pañales durante 2,5 años de vida.⁴

MEDIDAS DE PREVENCIÓN

Adopción, un solo hijo, abstinencia y planificación familiar

IMPACTO Y ENFERMEDADES PRODUCIDAS POR INADECUADO MANEJO DE LOS RESIDUOS SOLIDOS

Según OMS (2002)

- Cada año mueren más de tres millones de menores de cinco años por causas y afecciones relacionadas con el ambiente.
- La diarrea causa la muerte de unos 1,6 millones de niños por año, principalmente debido al agua contaminada y a un saneamiento deficiente.
- La contaminación del aire en locales cerrados asociada a la utilización todavía generalizada de combustibles de

⁴ BBC:mundo.com.. Pañales, Pilas y Montañas de basura. 16 de Agosto de 2002 http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/por_un_desarrollo_sostenible/newsid_2198000/2198397.stm especiales por un desarrollo sostenible, consultado 11 de junio de 2012

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

biomasa causa la muerte de casi un millón de niños al año, principalmente por IRA.

- cocinar o permanecen próximas al fogón después de haber dado a luz, son quienes corren más riesgo de enfermedades respiratorias crónicas.
- El paludismo, cuya, como consecuencia de un manejo y un almacenamiento deficientes del agua, viviendas inadecuadas, deforestación y pérdida de biodiversidad, causa la muerte de aproximadamente un millón de menores de cinco años, principalmente en África.
- Los traumatismos físicos no intencionales, causan la muerte de casi 300 000 niños por año.⁵

DENTRO DE LOS DESECHO SOLIDOS QUE AFECTA LA SALUD HUMANA ENCONTRAMOS:

PILAS

- Las mas toxicas son las que tienen mercurio, que son las pilas botón, es importantísimo no tirarlas al vertedero común
- Efectos neurotóxicos
- contienen metales pesados y si van al vertedero, esos metales pesados acaban ingresando al medio ambiente.

PAPEL

- Se estima que el estadounidense promedio usa 346 kilogramos de papel cada año, más de 50 veces que el promedio utilizado por un africano.
- La preocupación en torno al papel no tiene que ver sólo con la tala de árboles para pulpa, sino con el uso, al reciclarlo, de los productos químicos que contienen cloro.

⁵ Organización Mundial de La Salud (OMS). EL Medio Ambiente, La Salud de los Niños y La Madre <http://www.who.int/ceh/publications/factsheets/fs284/es/> La Salud Infantil y el Medio Ambiente. Consultado el día 10 de junio de 2012

- El papel no puede ser reutilizado indefinidamente, las fibras se van quebrando cada vez que el papel es reciclado, lo que puede ocurrir unas cinco veces⁶

El Tercer problema critico mundo en causantes de la contaminación del planeta tierra es la quema de Biomasa.

BIOMASA: restos de tejidos vivos, animales o vegetales, habitualmente madera (leña), estiércol, restos de cosecha (hojas, caña,) y vegetación obtenida del entorno

- El 33% de las enfermedades son causadas por el ambiente, 7% son causadas por el humo
- 2.000.000.000 de personas queman biomasa
- El humo es la causa del 36% de las muertes en los países pobres
- 1.600.000 niños mueren al año por el humo, 2.500.000 muertes prematuras por año
- En hogares con humo los niños tienen 80% más probabilidad de morir por problemas respiratorios

FUENTE DE HUMO DOMESTICO PROCEDENTE DE BIOMASA

- Quema para calentar el hogar
- Quema para calentar alimentos
- Recreacional. Campamentos
- Incendios forestales
- Quema de cultivos
- Quema de residuos industriales
- Humo como repelente de insectos
- Quema de residuos domésticos⁷

⁶ BBC:mundo.com.. Pañales, Pilas y Montañas de basura. 16 de Agosto de 2002 http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/por_un_desarrollo_sostenible/newsid_2198000/2198397.stm especiales por un desarrollo sostenible, consultado 11 de junio de 2012

⁷ Posada Sergio,(2009) Humo Y Enfermedad. <http://www.slideshare.net/seposada/humo-y-enfermedad>. Consultado 8 de junio de 2012.

Memorias Diplomado en Cultura Juvenil y Ambiente

DATOS RELACIONADOS A LA ESCASES DEL AGUA A NIVEL MUNDIAL SEGÚN LA OMS

- El Día Mundial del Agua se celebra el 22 de marzo de cada año y no hay bastante agua para satisfacer y atender las necesidades humanas y está empeorando debido al crecimiento de la población, el desarrollo urbanístico y el aumento del uso del agua con fines industriales y domésticos
- La escasez de agua obliga a la población a utilizar fuentes contaminadas de agua para beber.
- El agua de mala calidad puede aumentar el riesgo de enfermedades diarreicas, en particular, el cólera, la fiebre tifoidea, la salmonelosis
- El agua de mala calidad puede aumentar el riesgo de enfermedades diarreicas.
- La escasez de agua induce a la población a almacenar agua en sus casas.
- La escasez de agua pone de relieve la necesidad de gestionar mejor los recursos hídricos.⁸

EFFECTOS DEL CONSUMO DE AGUA CONTAMINADA

- Erupción cutánea
- Vómito
- Diarrea
- Dolor abdominal
- Infecciones en los ojos (conjuntivitis)
- Dolor de cabeza
- Escalofríos

⁸ Organización Mundial de la Salud.(2009) 10 datos sobre la escases del agua . <http://www.who.int/features/factfiles/water/es/index.html> consultado el 10 de junio de 2012

COMO AFECTA EL CAMBIO CLIMATICO LA SALUD

- Efecto directo de las altas temperaturas
- Efecto directo de las inestabilidad climática
- Efecto sobre la agricultura
- Acceso a agua potable
- Cambio de la distribución geográfica de las enfermedades
- Migración
- Aumento de la competencia por el ingreso
- Aumento en los conflictos armados
- En particular en los países en desarrollo, los riesgos y la contaminación ambientales contribuyen de manera muy importante a la mortalidad, la morbilidad y la discapacidad infantiles asociadas a las enfermedades respiratorias agudas, enfermedades diarreicas, traumatismos físicos, intoxicaciones, enfermedades transmitidas por insectos e infecciones perinatales.
- La mortalidad y la morbilidad infantiles debidas a causas como la pobreza y la malnutrición también van asociadas a modalidades insostenibles de desarrollo y a la degradación del ambiente urbano o rural.⁹

DIFERENTES METODOS DE POTABILIZACION DEL AGUA

- Solarización,
- Hervir
- Cloración

⁹ Organización Mundial de la Salud (2009). Cambio Climático y la Salud Humana. <http://www.who.int/globalchange/es/index.html> consultado el 12 de junio de 2012



“TÚ DEBES SER EL CAMBIO
QUE QUIERES VER EN EL
MUNDO.”
Mahatma Gandhi



ISBN 978-958-8594-76-7



9 789588 594767

